Domingo 8 de Junio de 1879 BUENOS AIRES Año XVII. — 857

NÚMERO SUELTO
3 $ m/c

Las personas que viven fuera de Buenos Aires en puntos que no tienen agentes de nuestro periódico pueden recibirlo mandando *adelantado* á esta Administracion la cantidad de fuertes 1,80 en sellos postales, precio de una suscricion por tres meses.

La Administracion.

ADMINISTRACION
TUCUMAN 131 (altos)

EL MOSQUITO

PERIODICO SEMANAL
INDEPENDIENTE, SATIRICO, BURLESCO Y DE CARICATURAS

Director propietario: ENRIQUE STEIN

SUSCRICION MENSUAL
En Buenos Aires 12 $ m/c

En la Campaña *(trimestre adelantado)*.................... 45 $ m/c
En las Provincias id. id........ 1 80 « fft.

PUNTO CENTRAL DE SUSCRICION y VENTA
Administracion del
COURRIER DE LA PLATA
202, calle San Martin, 202

PUNTOS DE VENTA DE "EL MOSQUITO"

Por mayor: oficina de « Le Courrier de la Plata», San Martin 202.
Por menor: Papeleria Alemany, Piedad 69.
Libreria Rivadavia, Rivadavia 95.
» de Mayo, Perú 115.
» Internacional, Cuyo 179.
» Générale, Perú 53.
» Baccani, Artes 88.
Sombrereria de Périssé, Cuyo esq. Suipacha.
Confiteria, Florida esq. Tucuman.
Litografia Madrileña, Chacabuco 153.

Crónica Parlamentaria

FUNCIONES EXTRAORDINARIAS Á BENEFICIO DE LA « PRENSA ALEGRE »

Esta semana hemos tenido dos interesantes funciones.

Una en la Plaza 25 de Mayo y otra en el reñidero de la calle Perú.

Esas dos funciones se daban á beneficio de los periodiquines de buen humor.

Procediendo por órden principiaremos por decir dos palabras de la primera que tuvo lugar, es decir, la que se dió en el primero de esos coliseos, por la compañía de Diputados Nacionales que es la principal tropa, aunque menos solemne que la de Senadores, cuyas pruebas parlamentarias son mas bien hechas y pulidas, pero que no presentan el mismo atractivo y la misma animacion que las otras.

Hay la misma diferencia como interés, entre una funcion de diputados y una de de senadores como en Inglaterra entre una sesion de la cámara de los *Lores* y una de la de los *Comunes*, la primera es mas solemne pero la otra es mas divertida.

Se pueden tambien comparar las funciones senatoriales y diputatoriales, (no hay tu tia, mi temperamento generoso me impele siempre á enriquecer el idioma de Cervantes con algun neologismo), decia pues, se pueden comparar una funcion senatorial y una funcion diputatorial, con una sesion de música clásica y una ópera de Rossini.

La primera tiene mas valor y mas solemnidad sin duda, pero la segunda es mas alegre y atrae mas concurrencia. Á la segunda se vá para divertirse y á la primera para echar un sueñito,

Por eso es que, aquí como en Lóndres, las funciones de diputados son mas frecuentadas que las de los senadores.

La funcion de diputados que tuvo lugar el 2 en el Coliseo del Congreso, habia atraido una gran concurrencia; se sabia que la funcion era extraordinaria, que habia un atrapaje (léase interpelacion) del Ministro de Relaciones Exteriores por un diputado porteño; las primeras luchas fueron amenas y sin gran interés.

Como en los circos de luchadores, los atletas no ponian todos sus esfuerzos en el ataque y la defensa y se conocia que economizaban sus medios para luchas mas sérias.

Los jóvenes atletas Marenco y Cané ensayaron sus fuerzas luciendo sus lanzas juveniles en la lucha á mano llana contra el célebre Manolito Montes, pero la suerte de las armas quedó indecisa y el público no hizo muchas manifestaciones de aprobacion ni de desagrado.

Entre la masa de los gladiadores que todavia no habia hecho prueba ninguna, los aficionados reconocieron al mas temible de todos, al invencible, al hércules, que, en nuestras luchas parlamentarias es lo que en Paris y en las luchas cuerpo á cuerpo es *Arpin, el terrible Saboyano*, que á la lucha romana á mano llana volteaba á todos los mas afamados luchadores del orbe, que venian de todas las partes del mundo para hacerle morder el polvo y se retiraban vencidos.

Dejando el lenguaje metafórico y la forma comparativa, diré que al fin el atleta Frias y Manolito se encontraron frente á frente.

La barra tendió el oido como un solo hombre; los taquígrafos, los cronistas parlamentarios prestaron la mas escrupulosa atencion.

Todo el mundo sabia que los dos adversarios eran de fuerza; se sabia que Frias habia en otros tiempos tomado en Paris lecciones de Luis Venillot, el santo varon mas insolente del mundo y que sabia de memoria la célebre obra de teologia del Padre Richengueule titulada: *L'art d'engueuler les mécréants.*

Por otra parte se sabia tambien que Manolito tiene una provision de bilis y una natural impaciencia que le hace sumamente peligroso en el insulto y en el improperio.

En el momento en que la lucha iba á principiar, el silencio era tan solemne que se habria podido oir el estornudo de una pulga.

Frias rompió el fuego y dijo que las manifestaciones públicas eran los correctivos de los atentados cometidos, y que él era de los que hallaban que el gobierno era cobarde.

—Cobarde será Vd., viejo sátiro! contestó Manolito enderezándose bajo el pinchazo. Protesto contra tan indigno ultraje.

—El ultraje no es indigno, el indigno es Vd. Qué ha hecho Vd. con el ministro chileno? Qué ha contestado cuando le ha preguntado cual seria la actitud del P. E. en el conflicto del Pacífico. Lo ha destratado? Le ha pasado una descompostura? Lo ha puesto como un suelo? Le ha dicho al menos que el Gobierno procederia como hizo el de Chile con nosotros en la guerra del Paraguay?

Despues de una série de invectivas, retos, reproches é injurias al Gobierno, el atleta concluyó su peroracion diciendo: «Todo esto es debido al poco patriotismo y á la falta de virilidad del gabinete argentino.

—Vd. es el que falta de patriotismo, mal mandatario, replicó Montes, Vd. es el que ha comprometido los intereses de la nacion, pedazo de intrigante! Cuando Vd. fué á Chile no se trataba sino de la península de Brunswick y cuando volvió la Patagonia entera estaba en cuestion, y eso por su culpa.

—Falta Vd. á la verdad! No fué por culpa mia; yo he sido siempre intransigente en la cuestion; yo no he nunca cedido de mis pretensiones; la Patagonia, el estrecho entero, la Tierra de Fuego, todo lo he revindicado siempre y si me hubieran dejado hubiera reclamado tambien la vertiente Oeste de la Cordillera y la Araucania.

—Vd. es un camorrero, lo que Vd. ha querido es armar aquí un bochinche y ser el campeon de la primera refriega que habria en esta cámara.

—Vd. es quien transforma este recinto en un lupanar.

—Mal servidor.

—Mis servicios han sido reconocidos y agradecidos por el Gobierno y el pais.

—Ha traicionado uno y otro.

Al oir esa tremenda acusacion el atleta Frias se agacha y agarra la salivera que tiene al pié de su asiento y hace un gesto para tirarle á la cabeza de Manolito; felizmente que alguno de los cólegas vecinos del fogoso defensor del altar, del trono pontifical y de los derechos de la República Argentina le detuvieron y la sesion concluyó en un gran barullo del cual se aprovechó el Dr. Marengo para acercarse subrepticiamente del Presidente de la Comision de Negocios Constitucionales y deslizarle en el bolsillo su proyecto de viruta oficial al Poder Ejecutivo.

No podemos garantir la exactitud de las palabras que hemos citado, en esas circunstancias se toma al vuelo el conjunto de la discusion, pero en cuanto al sentido lo garantimos exacto.

La funcion que tuvo lugar en el reñidero de la calle Perú, el 4 del corriente, ofreció tambien bastante interés.

Aquí tambien se trata de un atrapaje á un ministro.

Oh! ser ministro! qué fastidio!

Si me dieran á elegir entre ser ministro, y sobre todo de la Provincia ó caballo de carro, creo que eligiria lo último.

El Presidente preguntó al ministro si el discurso atribuido al Gobernador y publicado por los diarios era auténtico.

El ministro contestó que se habia arreglado de modo á no saber nada evitando aquel dia de hallarse al lado del Dr. Tejedor.

Añadió que no podia decir nada mas al respecto.

El diputado L. Varela, el interpelador, que se habia restregado las manos de gozo al ver las exitaciones y los titubeos del ministro por decir: « No sé nada,» se incorporó entonces y con aquel tono insolente de un simple soldado que halla la ocasion de reconvenir á su sargento y que aprovecha, esclamó con tono medio burlon y medio enojado:

—No estoy nada satisfecho de las esplicaciones del señor ministro; pero, naña! nada! lo que se llama nada!

Y ahí principió una série de reproches, críticas acerbas, acusaciones de complicidades morales, indirectas sobre moralidades políticas y otras menudencias ofensivas á las cuales el pobre ministro no sabia que contestar, quedándose con la boca abierta y mudo como un surubí.

Daba pena verlo, el pobre.

— Al fin recobró un poco de aplomo y agarrando su galera, dijo dirigiéndose al presidente:

— Ya que no puedo contestar á las preguntas que me hacen, me parece que no hay inconveniente en que me aprete el gorro?

— Ninguno, por lo que á mí toca, contestó el presidente.

El ministro tuvo una sonrisa de satisfaccion, y soltando un suspiro de satisfaccion, trató de ganar la puerta.

— Un momento! exclamó Luis Varela, me opongo á que el ministro salga antes que me haya contestado del modo mas categórico: ¿Es del gobernador ó nó el discurso publicado en los diarios?

— ¡Cómo le voy á decir si no lo sé! exclamó el pobre ministro con tono de niño que tiene ganas de llorar y pegando una patada de impaciencia en el suelo.

— Déjalo al pobre! exclamó Hector Varela, dirigiéndose á su cólega y hermano. ¿No ves que lo intimidas con tu tono imperativo? por qué quereis

FOLLETIN

COLON: Tamagno restablecido—El Trovador—El violinista White.—OPERA: Debut del tenor Stagno.

Esta noche mismo la empresa de Colon cumple con su promesa de ofrecer a sus abonados la funcion complementaria de las fiestas Mayas con la gran ópera de aparato *Aida*, en la cual toman parte Tamagno completamente restablecido de sus dolencias, la Durand, la Biancolini, Boggi, Dondi, Costa, todas las masas corales y todo el cuerpo de baile.

Esta funcion será seguida de todas las que han sido anunciadas antes de la llegada de la compañía y nos consta que no se ausentará antes de haber sido cumplidas todas las promesas de la Empresa.

En la semana pasada se ha representado en Colon dos veces el *Trovador* con la Durand, la Prandi, Ambrosi, Boggi, etc.

El talento dramático, la hermosa voz y el perfecto método de canto de la Durand han sobresalido como siempre en el papel tan patético de Leonor, el cuarto acto fué para ella un triunfo en las dos representaciones de esa ópera.

La Prandi tambien fué muy aplaudida y llamada á la escena en el papel de *Azucena*. Esa artista sin tener grandes medios vocales gusta mucho por su talento de actriz y la conciencia con la cual se identifica en el papel que interpreta.

El barítono Boggi es un lindo artista, completo, cantor agradable, de buena voz, de buena fisonomia y bastante actor.

El tenor Ambrosi obtuvo en el papel de Manrique un triunfo que no esperaban ni él ni el mismo público que se lo ha hecho.

Se sabia que tenia una linda voz, pero como no habia cantado en Colon sinó papeles secundarios, solo los que lo habian oido en las compañias de verano conocian todos sus medios. Nosotros sabiamos á que atenernos y esperábamos la ária brava del tercer acto porque sabiamos que el jóven artista sorprenderia al público por el brio y la facilidad de emision de las notas agudas que demostraria en ese trozo.

El Miércoles próximo pasado tuvo lugar en el mismo teatro el concierto del violinista White, un artista de primer órden que se juega con las mas árduas dificultades de un instrumento tan delicado como el violin; todas las cosas mas difíciles de la agilidad y de la practica, los desmangues hasta el caballete, los *pizzicati* con el arco y con los dedos en el mango, los procedimientos mas complicados y todos aquellos inesplicables ejercicios que en la mayor parte de los violinistas que lo tocan sin haber hecho un larguísimo y constante estudio práctico de esa gimnástica musical, comprometen la seguridad, no son de un riguroso acorde y apesar de la rapidez, contrarian un oido ejercitado. White los hace con una seguridad y una limpieza imperturbables.

Los ejercicios sobre la doble cuerda y demás escollos de los concertistas mediocres son para él un juego; lo mas que se admira en su juego es la facilidad con la cual obtiene efectos complicados sin detrimento de la percepcion de los detalles; así, por ejemplo, en su quinteto de la Sonambula para violin solo, los aficionados atentos perciben perfectamente el canto, el acompañamiento y las variaciones sin que una parte sea mas débil ó mas fuerte de lo que debe ser.

Sentimos que el espacio nos falte para hablar de un modo mas extenso de ese concertista distinguido, pero esperamos que tendremos alguna otra ocasion de oirlo en otro concierto, en cuyo caso, de conformidad con nuestro cólega del «Nacional», le suplicariamos introdujera en su programa un trozo de amplitud.

En la ópera debutó el tenor Sstagno, tan impacientemente esperado por el público que frecuenta ese teatro, y que los que se pretendian bien informados lo comparaban á Mario.

Stagno recuerda al Mario de hacen cuatro lustres; lo recuerda por su persona, es buen mozo, como él es elegante, como él es hombre de mundo, como él es segun se dice noble de raza tambien como Mario, es comendador, se complace en las altas rejiones sociales, visita los príncipes, canta con las reinas y es, como el artista á quien lo comparan liberal, arrojado y generoso.

Tal es el retrato que amigos que han conocido y aplaudido en Europa al eminente artista que ha debutado el Sábado en la Opera me han hecho de su persona y á fé mia que su aparicion me ha confirmado en la creencia de lo referido; en su solo modo de vestir se conoce que él mismo manda hacer sus trajes, evitando prolijamente el menor anacronismo; cuida con solciitud su guarda-ropa y tiene horror de los vestidos, no siempre frescos, que por tradiciones las empresas líricas italianas suministran á sus pensionistas.

Como artista hay tambien algunos razgos de similitud en los dos afamados tenores.

Stagno es sobre todo un tenor de gracia y de sentimiento; su estilo es espresivo, su frase correcta y pura, su diccion clara y siempre bien acentuada; su accion adecuada á la circunstancia y á la impresion que corresponde á la situacion, pasando con la mayor naturalidad, como en el tercer acto del *Trovador*, de la pasion tierna á la energia amenazadora y á la indignacion.

Como cantor lo considero insuperable; su estilo y su método alcanzan los últimos límites del arte. La voz es á la vez suave y penetrante y la conservará mucho tiempo porque sabe conducirla y manejarla con la mas completa habilidad; al quedar siempre en la exacta é inmejorable exijencia del efecto por producir, economiza sus fuerzas y se guarda para los trozos que exijen un poco mas de energía, pero no hay que pedirle ni árias de fuerza ni piezas que exijan vigor; su voz es demasiado limitada como volúmen para poder franquear libremente las notas agudas, como fué fácil notarlo en la cabaleta de bravura del cuarto acto del *Trovador* las dos veces que la cantó.

En revancha el dúo del mismo acto con la soprano y el andante que lo concluye fué la perfeccion misma y no se puede comprender que sea posible en ninguna parte, ni por ningun artista, se pueda oir cantar mejor.

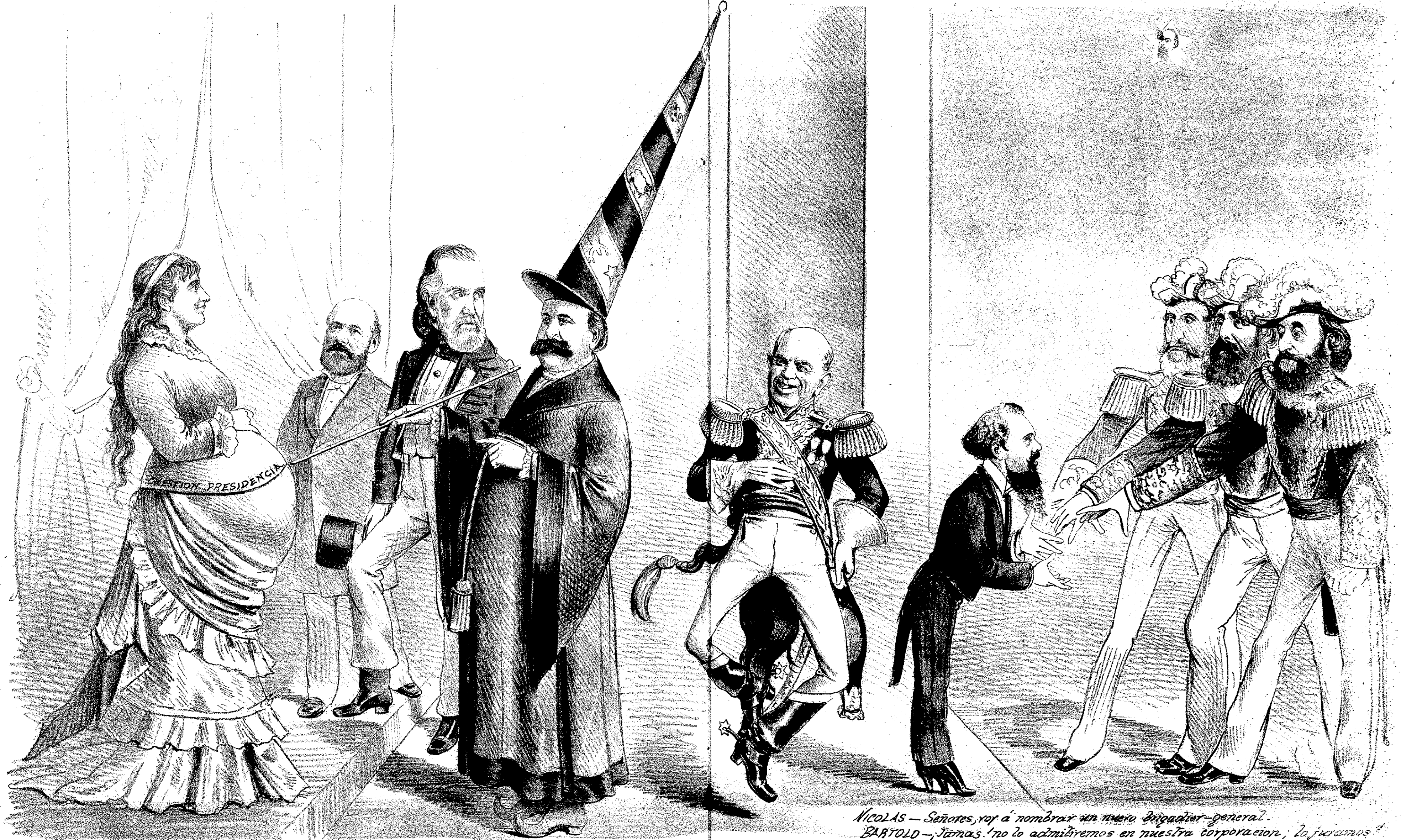
Ahí el artista está en su esfera, en su centro de accion, en la posesion de sus medios naturales y artificiales, en la espresion de los sentimientos tiernos y apasionados en los efectos que exigen habilidad en la frase, estilo correcto y pureza de diccion y, en una palabra, en el canto que exije mas talento que pulmon.

La romanza del cuarto acto *Ah! che la morte ignora*, etc., fué un nuevo triunfo para el artista que le dió un tinte melancólico y conmovedor que pocos tenores saben obtener.

El debut brillante del célebre tenor que se ha estrenado el sábado pasado en el papel de Manrique, y lo ha vuelto á cantar el mártes, absorbe toda otra impresion y sus compañeros me perdonarán si hoy hablo solo del acontecimiento que hará época en los anales del teatro de la Opera.

143 FLORIDA, los MEJORES ANTEOJOS se encuentran únicamente en el INSTITUTO ÓPTICO OCULISTICO de OLIVA y Schnabl, FLORIDA 143

Una consulta en casa del Adivino Alvear



EL ADIVINO — He consultado los astros y me han dicho que de aqui saldra un general.
Dn Domingo — ¡Por supuesto, yo, yo....!

NICOLAS — Señores, voy á nombrar un nuevo brigadier-general.
BARTOLO — ¡Jamas! no lo admitiremos en nuestra corporacion, lo juramos!
NICOLAS — ¿Y porqué?
BARTOLO — Porque solo admitimos á los generales que, como nosotros, jamas han podido ganar una batalla.

obligarlo á hablar si no sabe qué decir? No puedes obligarlo.

—Tú, contestó Luis, metéte en tus negocios y no en los mios.

—Son los de todos y la prueba es que voy á hablar en este sentido.

—No lo extrañaré: siempre has sido el niño terrible y has tenido empeño en hallarte en contradiccion con los de tu familia y en ridiculizarlos.

—En clase de niñerias, suenate las narices; yo soy tu mayor.

—Por la edad!

—Vas á verahora á la salida si soy ó nó un niño!

—Oh! no te tengo miedo!

—Señores! señores! exclama el Presidente, basta con esos incidentes personales, y no olviden que el gran Napoleon decia que la ropa sucia debe lavarse en familia!

Sigue despues el doctor L. Varela en querer á toda fuerza hacer decir al ministro lo que sabe.

—Yo me voy, exclama otra vez el ministro: no estoy obligado á oir lo que dice ese ciudadano.

—Otra vez el gallo de mala casta que huye del combate, exclama Héctor.

—¡No estamos en un reñidero, señor Varela! observa el Presidente.

—No soy yo que digo que este recinto es un reñidero, señor presidente, sinó el *Mosquito* que afirma que somos gallos pelados.

Hilaridad general.

Despues de eso, continúa la sesion hecha un verdadero berengenal: hubo un gran atrapajo entre Héctor y Casares, la barra voluble como el mar y movediza como la piedra del Tandil, aplaudió con estrépito al contentor de Héctor, lo que dió á éste la ocasion de decir que los que aplaudian así eran escapados de la Penitenciaria ó de los presidios.

En la barra, los que aplaudian á Casares fueron agredidos al grito de *¡Viva Varela!* por los que probablemente no eran escapados de los presidios y ahí se armó una de San Quintin.

El Presidente quiso mantener á los diputados en su recinto, pero estos, presos de un pánico tremendo, dispararon como una majada de carneros.

Así concluyó esa memorable funcion que hará época en los anales de la legislatura porteña y en la coleccion del *Mosquito*,

El candidato de puño

Alcides Tejedor está pronto para la lucha.

Ha titubeado largo tiempo entre la gloria de Licurgo y la fama mas barullenta de Alejandro.

Entre dar sabias leyes á su país y conquistar el mundo, no sabia que camino escoger.

Hace poco aun parecia decidido á escoger la gloria pura del ilustre esparta á la embriagadora vida de conquistas y de placeres de todo género del famoso macedonio.

Un momento hemos podido creer que su eleccion estába hecha, y que iba á dar buenas instituciones á Buenos Aires, que hubiera podido cambiar su nombre de Nueva Aténas por el de Nueva Esparta.

El mismo habia recomendado á los administradores de su gobierno la pura integridad de los lacedemonios.

Las instrucciones que daba á esos mandatarios eran dignas de la mas alta sabiduria.

Hé aqui dos párrafos de las recomendaciones y de las prevenciones que por órgano de su ministro comunicaba á los funcionarios de su gobierno:

«El Gobierno sostendrá en sus puestos á todos »los que sufran una persecucion por sus opiniones »políticas, cualesquiera que sean, siempre que no »hayan pretendido ellos á su vez el mismo proce- »der con sus inferiores.

«El señor Gobernador me encarga, además, de- »cir á Vd. que los empleados que como Vd. re- »presentan la Administracion y con ella la fuerza, »tienen deberes mas especiales que los otros, y que »es preciso que Vd. ajuste su conducta á ese prin- »cipio absteniéndose de presidir reuniones electo- rales.»

Ya se vé que entraba ya en la via de la integridad y del respeto de la libertad de conciencia.

Pero ¡ay! el ambicioso válido ha domado al legislador pacifico.

Tejedor no ha podido resistir al olor embriagador del pebete que sus conciliados sostenedores le han quemado debajo de las narices.

Y hé aquí que, como los jóvenes griegos al momento de entrar en la lid en donde debian disputar á sus competidores el premio de la fuerza y de la destreza, ha untado sus miembros con el aceite perfumado que debe aumentar su vigor y su agilidad; hélo aquí pronto para el combate y pronto á pelear para ganar el premio.

Ya ha proclamado á sus compañeros de campaña, á los que le han elegido como el mas digno de conducirlos al campo del honor.

«Acepto, les ha dicho, la proclamacion que habeis hecho de mi candidatura.

«Resistiré, combatiré con Vdes. en toda la República para asegurar el funcionamiento de las instituciones que asegurarán el triunfo de nuestras ideas, de vuestras ideas de mis ideas.

«Cooperaré á la consolidacion del órden, tan necesario al ejercicio de las prácticas republicanas tales como las comprendemos vosotros y yo.

«Caeré ó me levantaré con vosotros sin preocuparme del éxito qué, sea cual fuera, el honor de la lucha será siempre nuestro.

«De hoy en adelante soy vuestro con voz, voto y direccion en vuestras deliberaciones, el primero de vosotros en la pelea, en el consejo, en mi triunfo ó en vuestra derrota.»

Hé aqui nuestro hombre! Cuidado con él! su aspecto es espantoso desde que ha dejado caer la capa del legislador austero para mostrarse en el aterrador aparato del candidato de puño.

El centenario de Maldicente.

La Sociedad del *Maldicente* celebraba el Lúnes pasado el tercer centenario de su existencia en el establecimiento campestre del Pasatiempo.

Tienen razon, los *maldicente* de contar cada año de su existencia como un siglo, pues se vive pronto cuando se vive bien, se vive mucho cuando á los gozos de la franca y fraternal alegria se une el sentimiento de una mision cumplida y de un deber bien llenado.

La Sociedad del *Madicente* debe su nombre, que es una antitesis, á un periodiquin satírico espiritual como ninguno que se fundó hacen algunos años por un grupo de jóvenes alegres é instruidos y que, so pretexto de maledicencia censura los vicios, corrige las malas costumbres y flajela riendo las pasiones vergonzosas, siguiendo así el precepto antiguo:

Castigat ridendo mores.

El grupo de los *Maldicente* deberia mas bien llamarse la Sociedad de los *Benefattori*, pues su único empeño es en aliviar el infortunio y la mayor parte de sus recursos pasa al Hospital Italiano ó en obras de beneficencia.

El *Maldicente*, á pesar de su fanfarronado de malicia es un centro tan ameno y tan atractivo que la mas distinguida é inteligente parte de la sociedad italiana de Buenos Aires se ha afiliado á esa sociedad entre cuyos miembros reina la mas franca y pura fraternidad á la par que las mas nobles aspiraciones al bien; y la fiesta del sábado, en donde reinó la mas franca alegria y la cordialidad mas amable, ofrecia el aspecto de una inmensa reunion de familia.

El *Mosquito*, que bajo su forma burlesca y socarrona, tiene tambien la pretencion de hacer algun bien, brinda á su hermano el *Maldicente* el mas cordial abrazo fraternal.

TEATROS

COLON

COMPAÑIA LÍRICA ITALIANA, EMPRESA A. FERRARI

Sábado 7 de Junio de 1879, 11ª funcion de abono, 6ª y última de las Fiestas Mayas, bajo la direccion del maestro caballero N. Bassi con la gran ópera en 4 actos del maestro G. Verdi, AIDA, por la señora Durand, Biancolini, y los señores Tamagno, Brogi, Dondi Costa y Capelli.

A las 8 en punto.

OTRA. — La Empresa en el deber de satisfacer al pedido de muchos abonados ha determinado dar la funcion AIDA que habia anunciada para el Viérnes al Sábado 7 del corriente, restableciendo de este modo, el órden de los dias en que siempre ha funcionado el teatro.

OPERA

COMPAÑIA LÍRICA ITALIANA, EMPRESA RAJNERI

Para el Sábado 7 de Junio de 1879, 3ª representacion en la que tomará parte el célebre tenor Roberto Stagno, FAUSTO, accediendo la empresa al pedido de muchos concurrentes deseosos de oir esta partitura por el célebre tenor Stagno, el Sr. Benfratelli le cede gustoso el papel protagonista. La orquesta será dirigida por el célebre maestro BOTTESINI.

A las ocho.

NOTA—Al terminar la funcion habrá tramways en todas direcciones y uno especial para San José de Flores.

VARIÉTÉS

Spectacle tous les soirs à 8 heures.

Compagnie Cochelin. — Samedi 7 juin 1879, BÉBÉ, pièce en 3 actes de M. Hennequin.—«Un jeune homme en location», vaudeville en un acte.

Mardi, 10 Juin: Représentation de Mme MARIE LAGIE, chanteuse d'opérette.

Au premier jour: LES DEUX ORPHELINES, drame en 5 actes.

A l'étude: LA REINE INDIGO, opéra-bouffe en 3 actes.

Loges de 1re galerie 100 $; id. de 2me 50.

Entrée générale. . . . . . 15 $

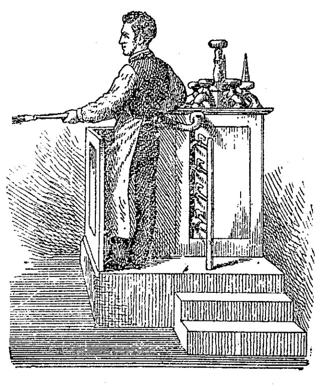
ALEGRIA

Compañia dramática española dirigida por el primer actor Hernan Cortés y en la que figura la primera actriz Rita Carbajo de Berenguer, funcion para el Domingo 8 del corriente.— Unica representacion en la presente temporada del siempre aplaudido drama religioso-fantástico del inmrotal poeta don José Zorrilla, titulado: Don JUAN TENORIO. A las 8.

OTRA.—Funcion de beneficio á favor de Gervasio Mendez el Miércoles 11 de Junio. Programa: Despues de una escojida sinfonia el beneficiado leerá una composicion poética escrita por él. En seguida se pondrá en escena el magnífico drama en 3 actos del señor Tamayo y Baus titulado: UN DRAMA NUEVO. Dirigido por el Sr. Cortes. Finalizará la funcion con la graciosa peti-pieza nueva, titulada: NO ME ACUERDO. Dirigida por el Sr. Carmona.

AVISOS

L'UNIVERSELLE
CASA AMUEBLADA
San Martin 148



BAÑOS PÚBLICOS
HIDROTERAPIA
8 $ lo que en las demás casas de baños cuesta 20.

POMADA SOBERANA
de CARRÉ Padre
Farmacéutico, Caballero de la Legion de Honor.
CURA RADICAL DE LAS MUCHAS ENFERMEDADES DE LA PIEL

Pidan la los que necesiten curarse del todo contra las picazones, los granos, excema, lepra, sarna, etc., etc.

Su empleo adoptado generalmente en Francia, especialmente en los hospitales de Paris, prueba suficientemente la eficacidad de este específico, así como los numerosos certificados de los doctores de la Facultad de medicina acompañando cada taro.

SE HALLA EN VENTA:
En el Depósito general:
Drogueria del Pueblo, Rivadavia 189 y todas las buenas Farmácias.

AGENTE PRINCIPAL, G. B. LOUBET, Cuyo 93 (altos)

LOS B B

Todos saben que los sombreros de Castor marca **B B** son los mejores que hay en el mundo.

A mas de ser clase superior y de forma elegante, los que lleven un **B B** nunca tendrán dolor de cabeza y no se les caerá el pelo. Si pegan una rodada, el **B B** los salvará.

En fin, mientras lleven un **B B** tendrán la vida y el bolsillo asegurado contra los ladrones y asesinos, y finalmente; si por un mal descuido tienen la mala suerte de dejarse morir, se irán al cielo con los mil demonios.

Con que, no olvidarse de los incomparables sombreros castor marca **B B**. Los hay en todas las sombrererias y principales tiendas de ciudad y campaña.

MECHAS ARGENTINAS
PARA PRENDER FUEGO
GRAN ECONOMIA

La caja contiene seis panes con dos docenas de cuadritos, y cada uno de ellos es una mecha, que se prende con fósforo y expedirá una llama grande y continua hasta un cuarto de hora. Es de gran utilidad á las cocineras para preparar el fuego en un momento; así como en el invierno para las estufas.

La comodidad, la baratura y composicion que no daña absolutamente á las personas, merece su proteccion.

ROBERTO COLBURN,
131 Tucuman 131 (altos).

RODOLFO NEWBERY
DENTISTA NORTE-AMERICANO
125-Florida-125
ESQUINA CANGALLO

Altos de Burgos y Cia. Horas de asistencia de 8 a. m. á 5 p. m.

125—CALLE FLORIDA—125

A LA MANO DE ORO
Mme LIDIE MASSAT
152, Florida, 152
BUENOS AIRES
TIENDA DE NOVEDADES
Y
ARTICULOS DE LUJO

Guantes, corbatas, medias finas, bastones, etc. Especialidad en perfumerias extra-finas de Guerlain, Lubin, Orriza, etc., etc.

SOMBREROS
FINOS — ULTIMA MODA
PARA HOMBRES Y NIÑOS — VENTA — POR MAYOR Y MENOR
CASA DE PERISSÉ
Esquina Cuyo y Suipacha

Nuevo y gran Surtido
DE SOMBREROS
DE TODAS CLASES
por mayor y menor

La casa recibe directamente de todas las principales fábricas de Europa y puede vender mas barato que las demás sombrererias.

En adelante, el nuevo surtido abrazará todas las clases y será al alcance de todos los bolsillos.

NOTA—Envio de dinero para Francia y viceversa.

La Casa está tambien abierta los dias de fiesta.

Calle CUYO esquina SUIPACHA

OJO! OJO! OJO!
PRECAVERSE DE VILES Y NOCIVAS FALSIFICACIONES

Me permito, respetuosamente avisar al público de la República Argentina, que se fabrican en **Nueva York** y otras partes, *grandes cantidades de espurias y muy nocivas imitaciones de mis Pildoras y Ungüento, siendo los vendedores de las mismas una multitud de mercaderes y boticarios poco escrupulosos*, que obtienen estas composiciones despreciables á precios ínfimos y las expenden al público como mis legítimos medicamentos.

Los fabricantes de estas viles imitaciones, para encubrir de un modo ladino el fraude que cometen, tienen el descaro de insertar en sus libretos de instrucciones, un aviso, en que advierten al público que debe precaverse de falsificaciones; mientras que *sus productos son precisamente las idénticas falsificaciones* que pretenden denunciar.

No permito que se vendan mis medicamentos en ninguna parte de los *Estados Unidos de América*, á fin de impedir que los falsificadores puedan obtener mis facturas; por consiguiente, *cualquiera Pildoras y Ungüento, llevando el nombre de Holloway y procedentes del citado pais*, son pérfidos engaños que se hacen al público.

Mis legítimos medicamentos únicamente se elaboran en mi establecimiento No. 533, Oxford Street, Lóndres, y el timbre del gobierno británico siempre va unido á cada bote ó caja de los mismos.

Apelo, pues, muy encarecidamente al *clero*, á las *madres de familia* y *otras señoras*, para que se sirvan prestarme su auxilio, en cuanto puedan, en denunciar este fraude.

Aprovechando esta ocasion para ofrecer al público de la República Argentina, las consideraciones de mi mas profundo respeto, tengo el honor de suscribirme,

Su obsecuente servidor,
TOMAS HOLLOWAY

No. 533, Oxford Street,
Lóndres, 1º de Mayo, 1878.

Imp. del COURRIER DE LA PLATA, *San Martin, 202.*